N° 2

A POL. PLANÇON

AU PAYS BLEU

Musique de

C. CHAMINADE

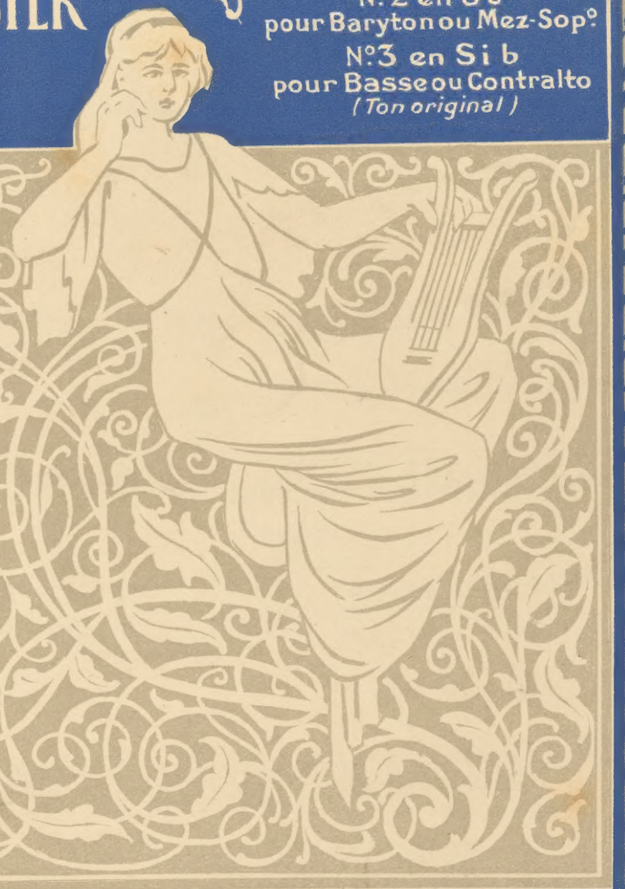
Poésie de

CHARLES FUSTER

N°1 en Ré
pour Ténor ou Soprano

N°2 en Ut
pour Baryton ou Mez-Sop°

N°3 en Si b
pour Basse ou Contralto
(Ton original)



P. Boris

Tous droits d'édition d'exécution publique & d'Arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège

PARIS
ENOCH & Cie
LONDON
ENOCH & SONS
NEW-YORK
BOOSEY & Co
ITALIE
CARISCH & JANICHEN

Copyright MDCCCXCVIII
by
ENOCH & Cie

à Monsieur POL PLANÇON.

AU PAYS BLEU

Poésie de

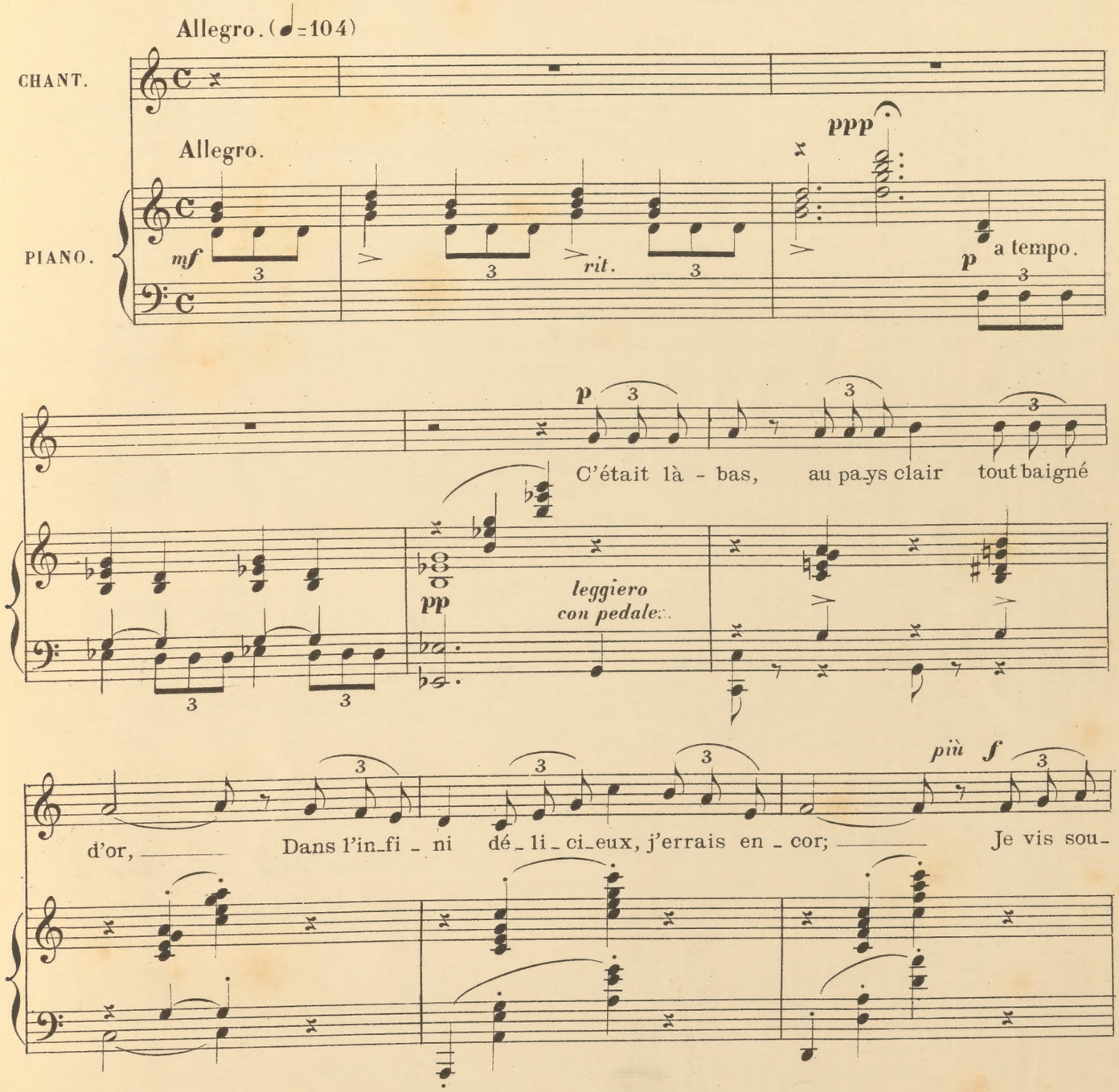
CH. FUSTER.

Musique de

C. CHAMINADE.

Propriété des Editeurs. Reproduction interdite.

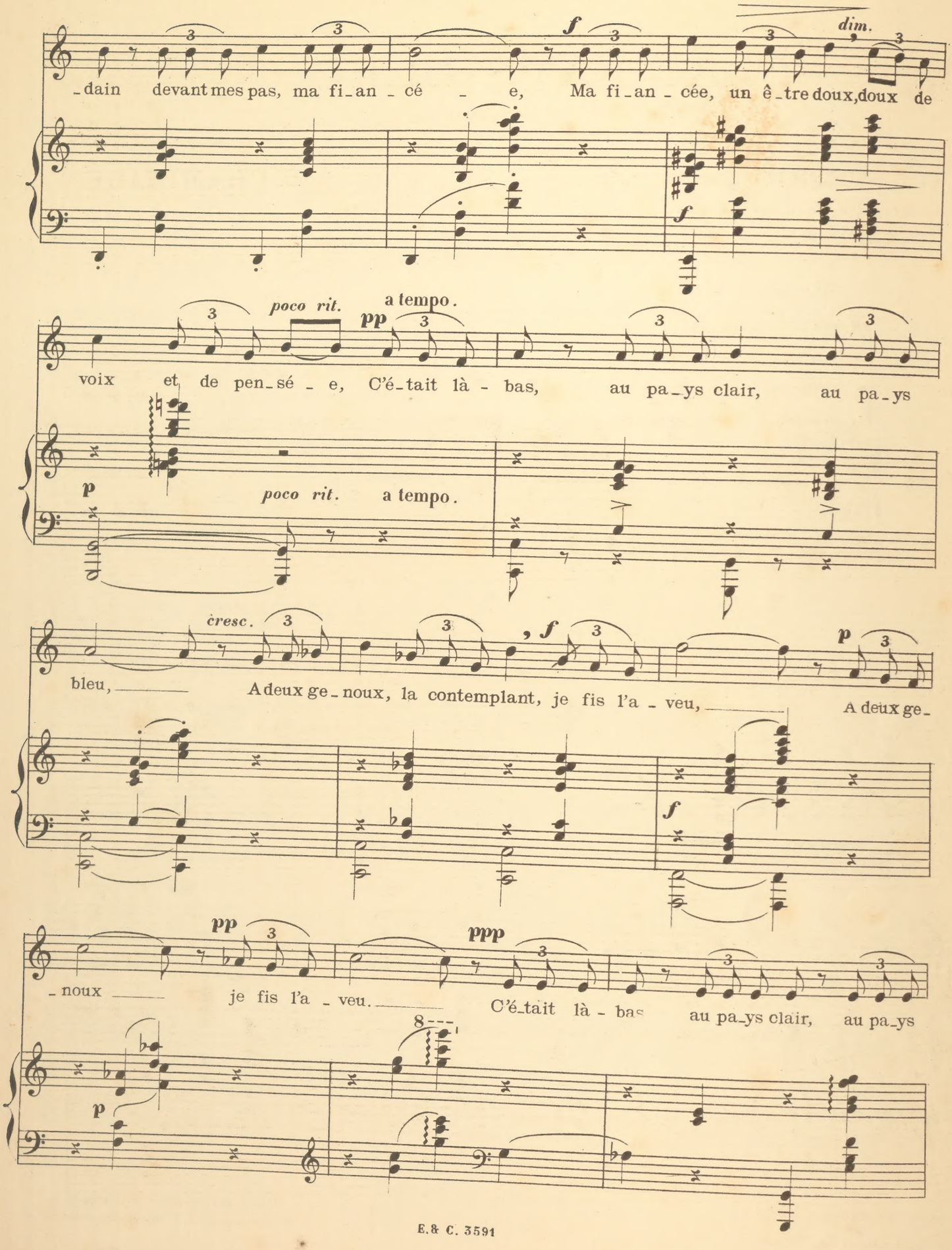
N° 2. Baryton ou Mezzo-Soprano.

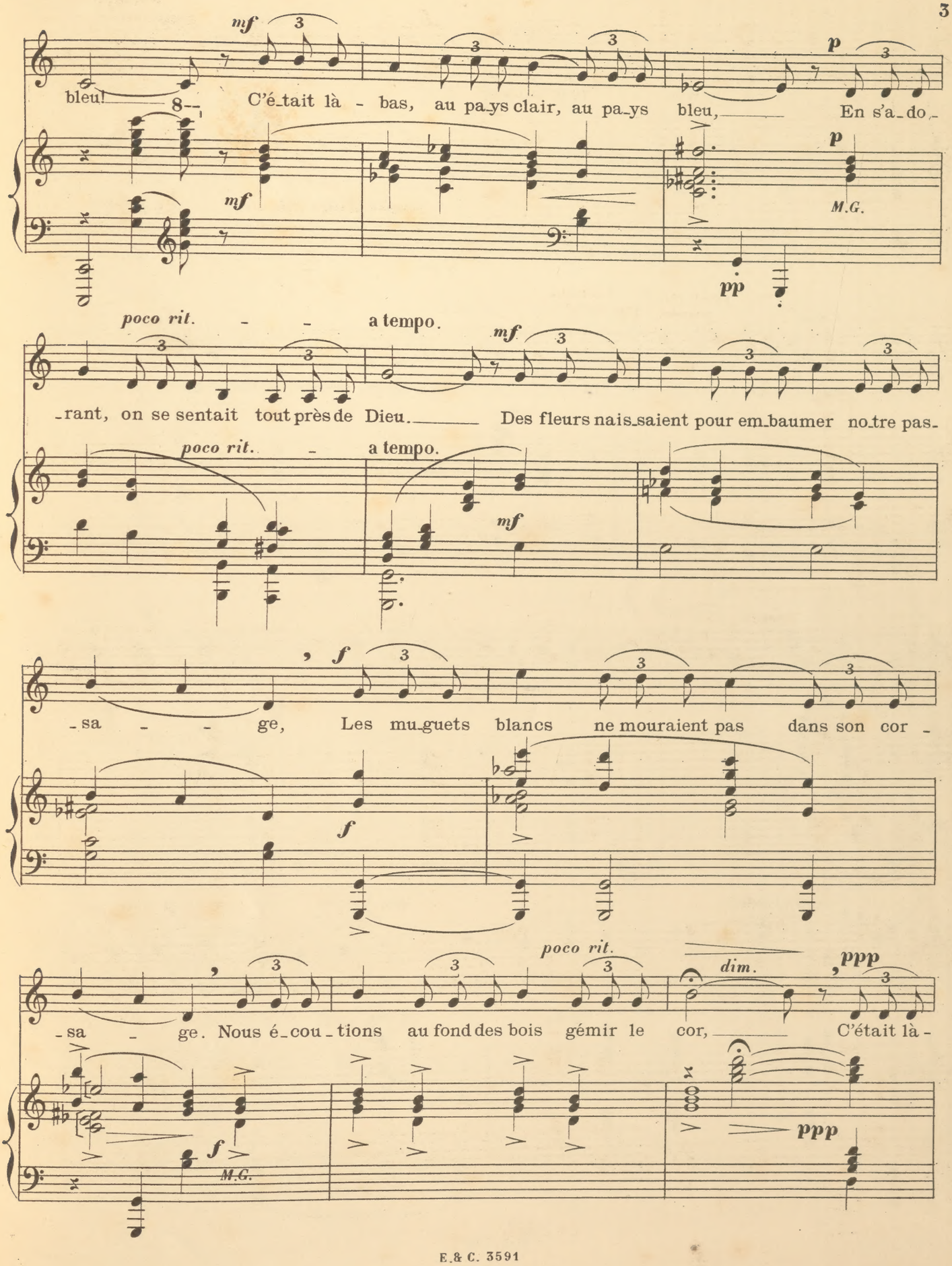


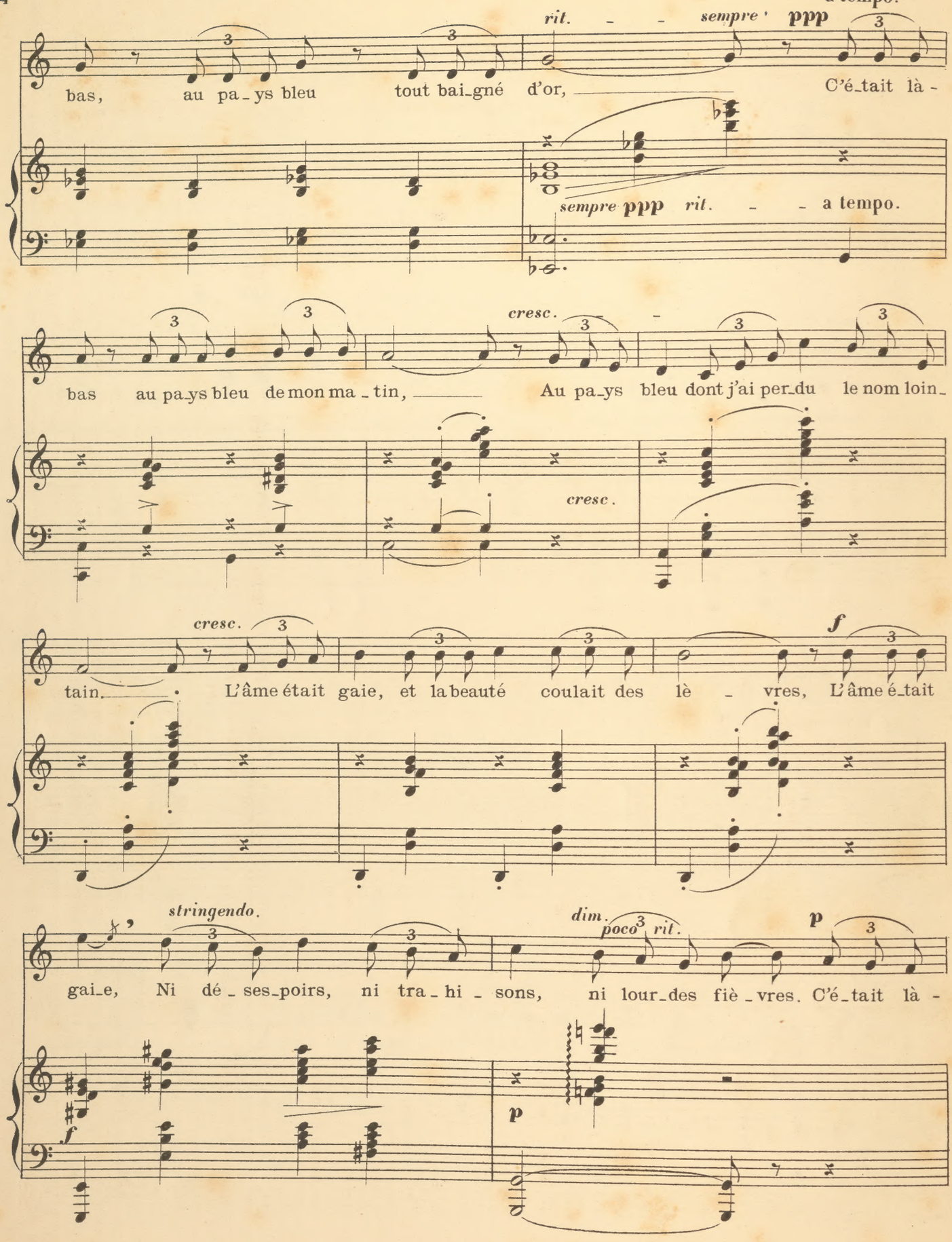
Copyright MDCCCXCVIII by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

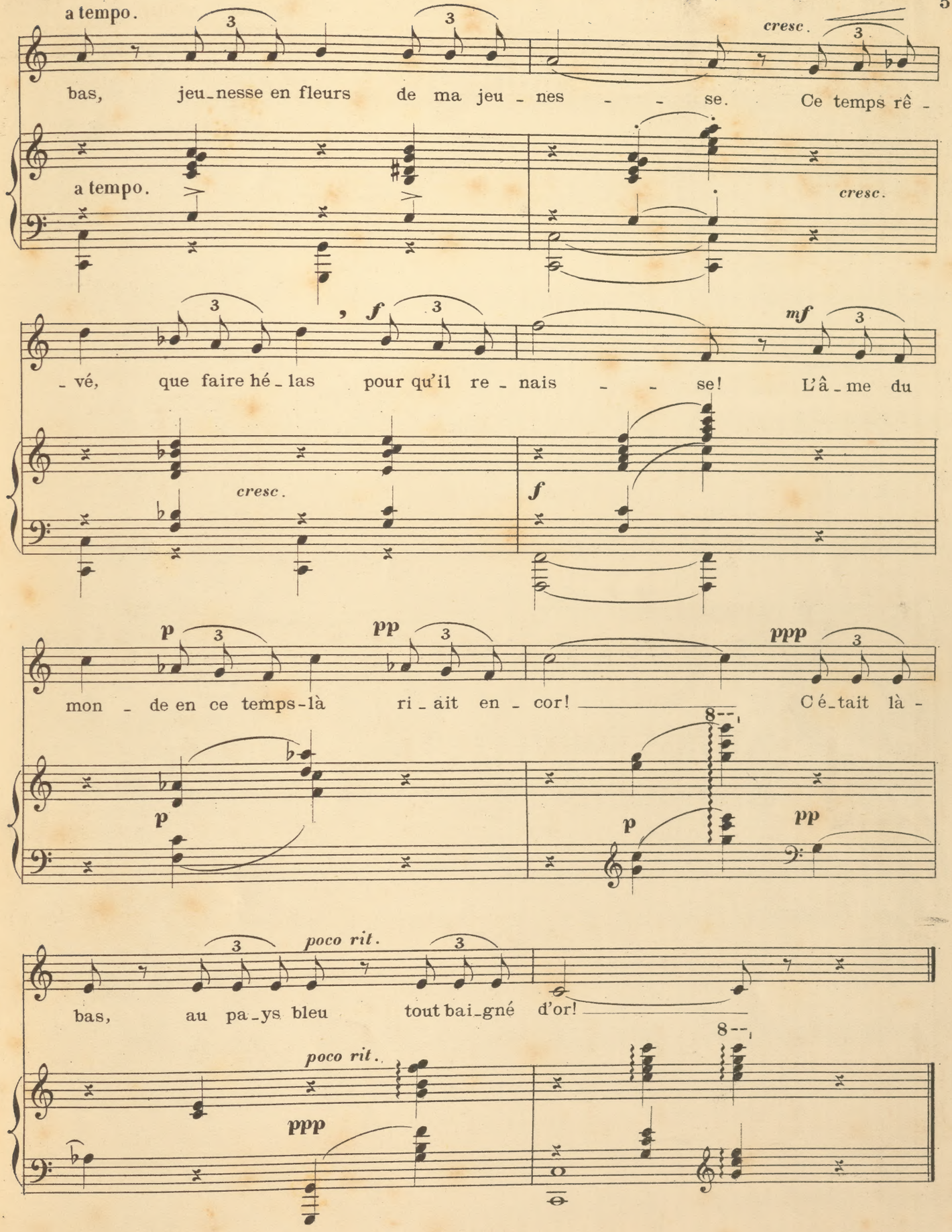
E. & C. 3591

Tous droits d'exécution, de traduction, d'arrangement et de reproduction, réservés.


-dain devant mes pas, ma fi-an-cé-e, Ma fi-an-cée, un ê-tre doux, doux de
dim.
voix et de pen-sé-e, C'é-tait là-bas, au pa-ys clair, au pa-ys
poco rit.
a tempo.
bleu, A deux ge-noux, la contemplant, je fis l'a-veu, A deux ge-
cresc.
-noux je fis l'a-veu. C'é-tait là-bas au pa-ys clair, au pa-ys


bleu!
C'é-tait là - bas, au pa-ys clair, au pa-ys bleu, En s'a-do-
-rant, on se sentait tout près de Dieu. Des fleurs nais-saient pour em-baumer no-tre pas-
poco rit. - a tempo.
-sa - ge, Les mu-guets blancs ne mouraient pas dans son cor -
poco rit.
dim.
-sa - ge. Nous é-cou-tions au fond des bois gémir le cor, C'était là -
M.G.


a tempo.
rit. - - sempre ppp
bas, au pa_ys bleu tout bai_gné d'or, C'é_tait là -
sempre ppp rit. - - a tempo.
cresc.
bas au pa_ys bleu de mon ma_tin, Au pa_ys bleu dont j'ai per_du le nom loin_
cresc.
cresc.
tain. L'âme était gaie, et la beauté coulait des lè_vres, L'âme é_tait
f
stringendo.
gai_e, Ni dé_ses_poirs, ni tra_hi_sons, ni lour_des fiè_vres. C'é_tait là -
dim. poco rit.
p
f
p



Paris, Imp: E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

E. & C. 3591

M. FLEUROT Gr.

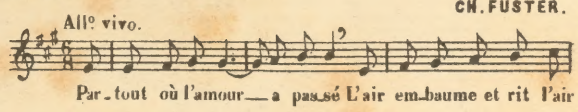
NOUVELLES MÉLODIES

2 tons
Chaque 5f

PARTOUT

Poésie de
CH. FUSTER.

All° vivo.



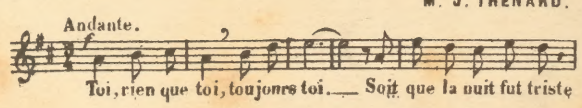
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 4f

TOI!

Poésie de
M. J. THENARD.

Andante.



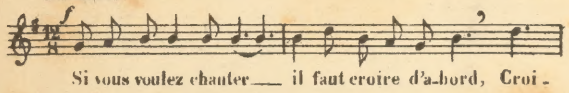
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

VIATIQUE

Poésie de
EUGÈNE MANUEL

Moderato.



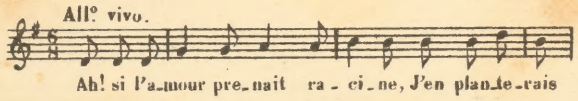
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

RONDE D'AMOUR

Poésie de
CH. FUSTER.

All° vivo.



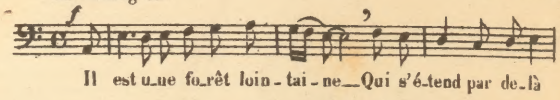
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

RAVANA

Poésie de
E. CABROL.

All° energico.



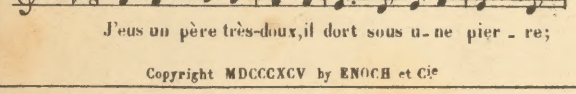
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

RESSEMBLANCE

Poésie de
JEAN RAMEAU.

Andante.
p dolce.



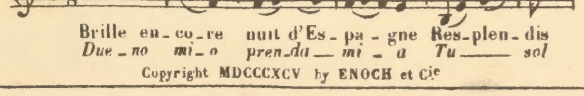
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

3 tons
Chaque 5f

CHANSON ESPAGNOLE

paroles françaises
D'ARMAND LAFRIQUE.

Allegro.
mf



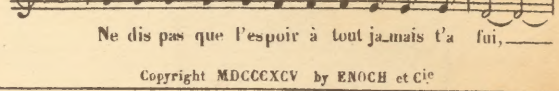
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

ESPOIR

Poésie de
CH. FUSTER.

Con moto.
mf



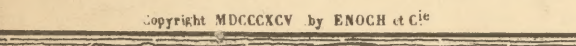
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

SANS AMOUR

Poésie de
CH. FUSTER.

Moderato.
mf



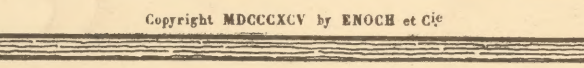
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

LE CIEL EST BLEU

Poésie de
CH. FOLEŸ.

Allegretto.
p



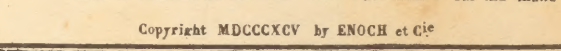
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

MANDOLINE

Poésie de
CH. FOLEŸ.

Allegro.
mf



Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

C. CHAMINADE

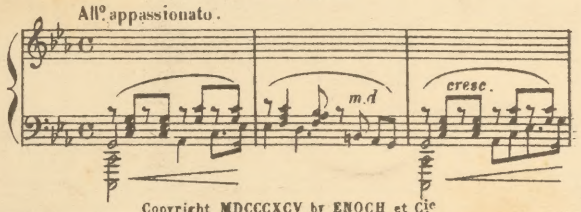
ŒUVRES NOUVELLES pour le PIANO

Prix: 5f net

SONATE
en Ut mineur

Op: 21

All° appassionato.



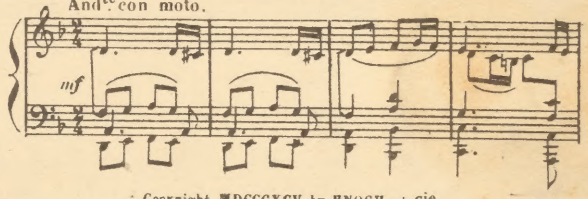
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 6f

PRÉLUDE
pour orgue ou piano.

Op: 78

And^te con moto.

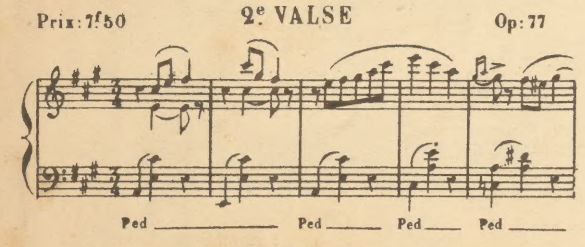


Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 7f 50

2e VALSE

Op: 77



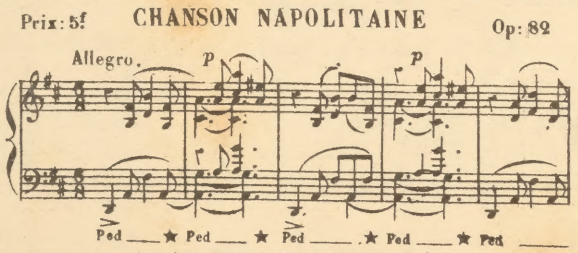
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

CHANSON NAPOLITAINE

Op: 82

Allegro.
p



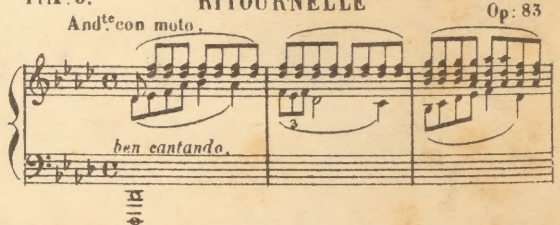
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 5f

RITOURNELLE

Op: 83

And^te con moto.



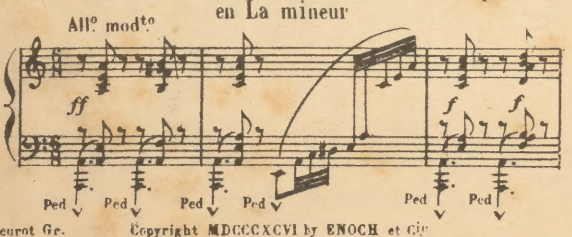
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 6f

1er PRÉLUDE
en La mineur

Op: 84_1

All° mod^to



Fleurot Gr.

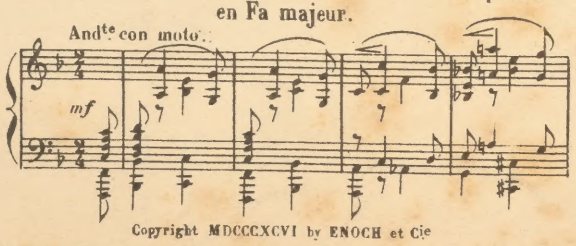
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 6f

2e PRÉLUDE
en Fa majeur.

Op: 84_2

And^te con moto.



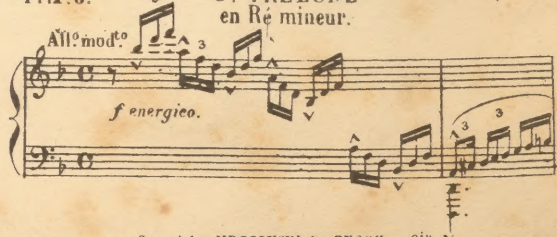
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 6f

3e PRÉLUDE
en Ré mineur.

Op: 84_3

All° mod^to



Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

H. VIOLLET

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

London, ENOCH & SONS

imp: Dupré. N° 20 bis